

Monopoly

Milan Kališ

Obsah:

Monopoly	4
Láska vs monopoly	5
Ďalšia fľaška	6
„1“	7
Precitnutie	8
Monopoly 2	9
Otázka	10
Intelektuálna láska	11
Alkohol	12
Dobry	13
Už nechceš hrať	14
37	15
Poznanie	16
Pravidlá hry	17
Odvrátená hra	19
Ivana	20
Putovanie	21
Odvtedy	22
Jednotka z druhej strany	23
Láska 0	24
Tráva	25
Víťaz berie všetko vo filozofii lásky	26
Láska 1	27
1.12. 2016	28
To čo ťa otvára	29
Ťažké časy	30
Filozofická kurva	31
Smerujem zase raz dole?	33
Zlomení	34
Pre Nikolu	35
1?!	36

Venované všetkým, ktorí vedia, o čom je toto dielo...

Monopoly

Vstaneš ráno
Povieš si ďalší deň
Pravda roztáča ťa to po predmetoch a ľuďoch
Vôbec sa v tom nevyznáš?
Hľadal si v tom zmysel?
Niečo si našiel... Zmysel roztáčania to však nebol
Máš nejakú ženu v hlave
Zvykol si si mi myslieť že ide o lásku
Ale bola to len posadnutosť
Láska neroztáča do šílenstva
Alebo možno áno?
Nie je to o láske!
Si stratený keď putuješ po najväčších intelektuáloch v meste
U nich rozhrešenie nenájdeš

Môžeš si povedať že k nim nepatríš
môžeš zakričať: nikdy ste sa nedostali tak ďaleko ako ja
a bude v tom pravda
Knihy a monopoly
Peniaze a monopoly
Ženy a monopoly
Láska a monopoly

Si v knihách
Si v láske
a neprehrávaš
keďže stále žiješ

Tušíš že si v „tej hre“
Pravidelne o tom mlčíš
Niektoré považuje za privilégium
Väčšina o tom nevie
Námety ktoré sa ti prisnajú sa prisnajú tisíckam potencionálnych spisovateľov
Vyhráva ten kto...
Kedysi si takto pracoval
Duševné preteky jestvujú
Tvoja pozícia je zaručená
TotalSick
To nie je dielo ktoré si dovoľí každý
Vieš že si v mnohom **1**
Avšak duševný poker jestvuje
Čo všetko už bolo z teba odvíate
Duševné preteky duševný poker Vlastne monopoly

Hodnota vecí sa neposudzuje podľa toho ako sú čítané ak sú (aj keď čítanosť je zaujímavý rozmer)
Toto ide hlbšie:
Životy choroby prekliatia a všetky tie vyhánania diabla
Monopoly Rozdrásané duše Monopoly

Láska vs monopoly

Bol to nepodarený sex

Pravda

Vyhral ten ktorý nebol prítomný

Sex bez lásky

Sex s láskou

Nájdi jeden rozdiel ak si nemôžeš spomenúť

Urobil si všetko aby si nebol obvinený

Ale vždy keď ju vidíš skloníš hlavu

Celkom automaticky Dúfaš že o tom nevie

Dúfaš že vždy keď ju uvidíš že jej to prejde srdcom

Veď je umelkyňa

Ale takto to zrejme nefunguje

Ona nie je ty

Ona napísala Usadeninu / Bordeline / Barboru, Bôch & Katarziu

A ty?

Spomínaš si ako ti praskla takmer celá chrbtica po milovaní s ňou

Len si sa trpkó pousmial

Odvtedy je láska iba spomienka

Nevieš ako ale zamilovala sa do teba ďalšia umelkyňa – modelka a maliarka

Namalovala obal The Stars We Wrecked

Ale ty si ju nebol schopný chytiť ani za ruku

A tak odcestovala k ďalšiemu mužovi

Spomienka ktorá by bola bezvýznamná ak by nebola láskou z jej strany

Povedala: „Si iný ako ostatní...”

Som iný ako ostatní... spomenul si si po elektrošokoch keď si konečne prestal hrať hru...

Pravda drogy a alkohol sa vrátili

Takže opäť ťa to roztáča po ľuďoch po predmetoch

Hra je späť

S láskou to tak jednoduché nebude

Ďalšia fľaška

Prosím prosím doktor
pomôž mi
všetko čo mám
je keď vstanem že si chytím srdce ľavou rukou
Vino vodka s džúšom a pivo sa striedajú
Zostáva ten dotyk
Akékoľvek mladé dievča
nádej stále žije

Ak by Rozdrásané duše neboli pravdivé
ale moja duša je skutočne rozdrásaná či už ide o čechizmus alebo nie
ide o pravdu
a tá je iba jedna
srdce stále bije v ochranej zóne umenia
milujem
Ivanu... (ok, akceptujem)
Ľuboslavu? (posadnutosť nie je láskou)
a pritom som milovaný niekým iným
aká irónia

Snívajú sa mi sny s Bobom Dylanom
nie sme si rovní
ja mu dávam podpisovať Highway 61 Revisited
a on ku mne hovorí:
„One good book is enough... Which one is it in your case boy?”
nerozumiem mu
chytám sa za srdce
viac nepotrebujem
viac nepotrebuje
chytá sa za srdce
opačnou rukou ako ja

„1”

Počúvam album Keitha Richardsa
pijem lacné vino
napriek tomu nemám všetko čo potrebujem

povedali že som ochorel z drôg
povedali že som ochorel z alkoholu
len ja viem a len môj anjel vie že som ochorel z lásky
všetky klamstvá
všetky sexuálne šialenstvá – samozrejme – sťahujú dušu na dno
možno som nemal spať s drogovanou bábikou
možno som nemal spať so ženou ktorá ma milovala a ja som k nej nič necítil
kedysi
toľko hlasov v hlave
toľko démonov toľko anjelov
nie je to o nich
je to o reálnych telách

prepáč
neznáma
videl som ťa iba raz
Merdedes známeho BA právnika
mala si koks
bola si mimo
a keď som sa ťa dotkol penisom
iba si kývla hlavou
mňa vtedy moje srdce nezaujímalo
nie vtedy som nebol chorý z lásky

lenže
keď som chránený láskou ako takou
lenže
keď som v krajine srdc
ďaleko ďaleko pred mnohými mužmi
nie je to o mojich sexuálnych chybách
je to o tom že dokážem milovať až za hrob
dajte mi koks
dajte mi litre alkoholu
vždy sa aj tak chytím za srdce
keď sa na mňa pozrie nejaká žena
lebo tak to funguje
jebem na monopoly
ja ich nehrám oni hrajú za mňa
Keitha Richarda strieda samozrejme Bob Dylan
a mne sa otáča hlava ku skutočnej literatúre

hudba
literatúra
ak by som si mohol vybrať
ale nemôžem

Precitnutie

Keď začínaš celkom vedome používať
svoju pozíciu
po miestnostiach
pukanie v srdciach
praskanie v kostiach
staré známe
lenže ty teraz celkom vedome zdvíhaš palec
a chceš
jednoducho len chceš
oh God
number 1

a ono to funguje
ty o tom mlčíš
a dúfaš že aspoň niekto si všimne
tých ktorí vedľa je však naozaj málo
akýsi vybraný klub
a potom si radšej pustíš Yoko Ono
čo ťa vždy odkáže k Ivanej Gibovej
(možno tak to chceš)
akokoľvek
vždy nájdeš pohľadom
jej knihy
kdekoľvek si

možno by si ju miloval
ale jej láska
ti pripomenie pieseň
Approximately Infinite Universe
praskne ti v palci
praskne ti v zápätí
len to srdce stále drží
oh God
number 1

Monopoly 2

Pustíš si Rolling Stones
po (asi) litre alkoholu
a skloníš hlavu
tak predsa

Je ťažké
byť zlomený jemne
byť len ten druhý
v mene súťaže kde je iba ten prvý a ten druhý

Ty ich však miluješ
a je ti to jedno aj keby musíš skloniť hlavu ešte desaťkrát počas tejto piesne
oni ťa nepoznajú
si len ten čo ich počúvaš
a tak je to príjemné
si síce v rovnakej „poézii“ ako oni
a tak ti hrá Their Satanic Majestic Request
tvár máš vážnu
potrebuješ iba alkohol (a drogy?)

Môžeš počúvať o Bohu a diablovi
A potom prednášku o dopamine a serotonine
o mozgu
nakoniec sám si PhD.
čo zhodnotíš slovami
v tom čo hrám akademické tituly neplatia
áno
tu platí iba umenie a láska

Otázka

Príde k tebe mladé dievča
v knižnici
Pán Kališ môžete mi podpísať Rozdrásané duše?
Môžem
Pre koho?

Povie meno a dodá:
„Vy ste konečne odkryli to o čom ostatní nepíšu...”
„Prepáčte... a to je čo?”
„Veď vy to viete...” - a žmurkne na teba pravým okom...

Odpovieš:
„Veľa ľudí o tom píše...”
„Kto na Slovensku? Povedzte mi meno...”

Vyzerá že má len 15...

V podstate sa jej automaticky pozrieš na prsia

„Myslím, že ste moju knihu asi nepochopili...”

Vieš že ťa priťahuje intelektuálna krása
Čo je však intelektuálna krása pri 15-ske?
Poznáš toľko mužov ktorí by povedali
„Stačí že má piču!”
Ty však nedokážeš povedať:
„Stačí že má dušu!”

Intelektuálna láska

Povrchná láska

vidíš ju všade

láska do dobrého počasia

vidíš ju všade

rád by si videl intelektuálnu lásku

ako sa snažíš

vidíš iba zlomky

dokonca aj intelektuálky veria v povrchnú lásku

lebo inú nenašli

myslia si že ich spasí navarené dobré jedlo

dobrý sex

„áno spásu môžete hľadať v dobrom sexe”

čo je to dobrý sex?

môžete sa zamilovať vďaka dobrému sexu

ale ak túžite po hlbšej hre (ktorá samozrejme už nie je hra...):

„dobré jedlo bude vždy iba dobré jedlo”

Alkohol

Ak nepijem
nie som slobodnejší
roztáčanie stále trvá
odvtedy čo som ťa nanešťašie stretol
len si kývla hlavou
ak pijem
všetko v roztáčaní dáva zmysel
nemusím sa pýtať otázky
cítim ich

ak nepijem
zostáva iba intelektuálna krása
ktorá stále a stále nie je láskou
avšak o hlbokkej láske nesnívam
nevnímam sa ako hlboký človek
ako kedysi
ak pijem
je mi jedno ako hlboko klesám
ak odznova musím hrať hru o šialenstvo a lásku
hoci tá hra je čisto existenčná
je ľahšie povedať „o šialenstvo a lásku“
a odpíť si z pohára
mám chuť na nejaký slávny psychopatický text
nie je ich zase až tak veľa
mám chuť na čokoľvek čo ma tu udrží dlhšie
v podstate je nepodstatné
s alkoholom
o akú literatúru pôjde

vzdávam sa alkoholu?
je lepšie nevnímať to až tak priezračne

ak nepijem... ak...
nemusím bojovať o uhájenie slobody pred každým avatarom duše
ktorý si myslí že je akokoľvek nado mnou
ak nepijem... ak...
našťašie nevnímam duševné monopoly natoľko aby som sa cítil diskomfortne
hoci áno
roztáčanie stále trvá
veď už som to napísal
len „damage done“ chýba

a tak radšej pijem
damage done je skvelý level!

Dobrý

Ak si dobrý zvnútra
vydržíš dlhšie
monopoly

Ono sa to nepýta
na dobro alebo zlo
ak však myslíš na zlo
ak však želaš zlo
za srdce sa nechytíš ak miluješ ak si milovaný
hej aj srdce bude odviať
ono sa to nepýta
či si milovaný
či si sám
berie to ako fakt

ženy dokážu milovať zlo
a nepýtajú sa na dôsledky
muži bývajú zlom nakoniec posadnutí
láska k dobru
láska ku zlu
je ako každá iná láska

láska ku zlu ťa môže zobrať preč
láska ku zlu ťa tu môže urdžať
môžeš povedať že zlo dokáže obhájiť že je silné
že monopoly sú zlo

monopoly iba sú
rovnako ako len duše iba sú...

tak to ber ako fakt
že keď nie si zhníly zvnútra
monopoly budeš iba hrať
že keď si... zlý (je to ekvivalent zhníleho?) zvnútra
na monopoly môžeš zomrieť

áno ľudia sa menia
je však ťažké
vystriedať zlo dobrom
dobro v človeku už toľkokrát bolo vyhnané...
monopoly duše
nie sú monopoly dobra vs monopoly zla
monopoly iba sú
rovnako ako len duše iba sú...

Už nechceš hrať

Je jedno či si v malom alebo veľko meste
Hra je stále rovnaká
Povieš si: najlepšie nikoho nestretnúť
Lenže ľavé a pravé plece stále praská
pri ľuďoch
pri knihách
pri hudbe
Lenže ľavé a pravé oko občas automaticky žmurkne
pri ľuďoch
pri knihách
pri hudbe
Rád by si tomu nevenoval pozornosť

Boh alebo diabol
povieš si: niekomu asi slúžim
pri ľuďoch
pri knihách
pri hudbe
nechceš to však vedieť
rovnako ako nechceš vedieť prečo ti praská v pleciach prečo žmurkajú automaticky oči
nechceš byť na žiadnej strane
pri ľuďoch
pri knihách
pri hudbe

kocky však boli hodené
zdá sa že ty si ich nehodil
povieš si: ja som iba tvoril žiadne kocky som tým nechcel hádzať
zdá sa ti že ty si ich nehodil?
pri knihách

všetko čo povieš všetko kým si
pri ľuďoch
všetko čo počúvaš všetko čím sa necháš ovplyvňovať
aké emócie ti vládnu
pri hudbe
všetko čo si vytvoril
pri knihách
pýtaš sa: tak to formuje hru?
automaticky sa vystrie ukazovák a – akoby – ukáže smerom do diaľky
automaticky ti palec vystrelí do polohy ukázať jednotku
nemyslíš pri tom na nič?
nechaj si to pre seba
hru neopustíš

hral som hry
o ktorých som často nevedel
až keď prehráte pochopíte hĺbku hry
hral som hry
o ženy o literatúru
a prehral som
toľkokrát

áno
niekedy som vyhral
milovanie na ktoré sa nezabúda
možno ona zabudla

áno niekedy som vyhral
dotyk srdca
do mojej večnosti
čo ma drží pri živote

prehral som
mám zákaz alkoholu
ktorý porušujem

vyhral som
umenie
ktoré mi prechádza telom

Poznanie

Myslel som si
že som nesmrteľný
myslel som si
že neprehrám
odvrátená strana
príliš veľa osudov
kto hovorí?
kto mlčí?

Myslel som si
že byť milovaný
je len fráza na konci knihy
ľudia však zväčša dobré knihy nepíšu
býť milovaný
je niečo čo sa nedá vyhrať
tí čo hrajú
si však myslia niečo iné
považujú milovanie za súčasť hry
a tak sa hrajú na milovanie
v čiernych vodách existujú iba pomenovania všetkých ľudských vlastností
milovanie nie je ľudská vlastnosť
milovanie je
a ak nie je
človek hrá hru
ktorú nič nezjemní

Pravidlá hry

Mám sklonenú na hlavu
Na zastávke v Bratislave na Kolibe
Nejaké dievča
Áno viem o ňom
Krásne svojim spôsobom
Zrazu sa mi k nej otočí hlava ako sa na mňa pozerá
Som triezvy
Som na ceste za povinnou injekciou
Stretneme sa očami
Mám umenie
Držíme očný kontakt
Nemám chuť si nič nedokázať
Vôbec na ňu nemyslím
Je iba pekná
Otáčam hlavu
A počúvam My Way

Autá a majitelia
Byty a majitelia
Kľúče a majitelia
Autori a stvoritelia
A potom tí ktorí sú mimo
Mladé dievčatá ktoré zdvíhajú mužom hlavy
Ženy ktoré strážia srdcia
Ženy ktoré hrajú monopoly
Ženy ktoré ovládajú mužom jazyk

Muži ktorí útočia
Muži ktorí chránia
Muži ktorí hádžu kockami
Jednotky
a tí ostatní
Muži na vrchole sveta
a muži ktorí zákonite o ničom nevedia
náboženský fanatici ktorí napáchajú viac škody než úžitku
panny a kurvy
kurvy a panny (na poradí v tomto záleží)
priatelia a nepriatelia
politici ktorí veria iba svojej pravde
Vždy ma to niekde otočí
Vždy ma to niekde zaradí
Od žene k žene
Od mužovi k mužovi
Od hodiniiek k hodinkám

Nemusím mať pravdu stačí že ju žijem
Ani osamote nie som sám
V poslednom čase si vždy vystačím
Kundera a Život je jinde

A všetky ostatné diela ktoré som ešte neprečítal
niekto už čítal
Všetky ľudské hodnotenia
vo všetkom čo život ponúka
Hry o všetko čo život ponúka
Samozrejme
Hral som takmer všetky pochodia
Najťažšia hra?
Nestať sa kurvou keď sa ako kurva správate...
Pretože to privoláva „duševnú smotánku“ ak mi rozumiete
Deň ako ruleta v kasíne
Deň ako ruská ruleta
Poznám
Deň v láske k svojmu umeniu keď vytvorím dosť na to aby som bol nepriestrelný
To už dávno neplatí
Deň v ktorom akoby stále niekto zvnútra počúval
A prechádza to ušami
A prechádza to žmurknutiami
Pretože každý by rád vyhral hru o ktorej sa nehovorí
Nikto nikdy nepovedal že najlepšie víťazstvo je to o ktorom neviete...

Čašníčka ktorá roztáča drogových chlapcov
Spisovateľka ktorá roztáča intelektuálov ktorí si myslia že ich kritika je samotná existencia
A všetky ostatné prípady
Ľudí ktorí by radi celkom vedome ovládali... ostatných
Vtedy je to krutá hra ktorá sa zahrá s podstatami tých ktorí využívajú „svoje právo“ roztáčať
Odstupňovanie duševných poschodí
Kto má na koho
A kto môže zasiahnuť a kto už nie
Najťažšie sa je očistiť v ktoromkoľvek smere
keď sa stretnete s bahnom na uliciach s bahnom v sebe
Poznám víťazov ktorí o to nestoja
Poznám porazených ktorí si myslia že sú víťazi

A poznám jedinú dušu ktorá môže celkom nevinne povedať:
Verím v Boha (a nič za to nepýtať v ktoromkoľvek smere)!

Odvrátená hra

Musím piť a musím masturbovať
musím mať sex so ženami ktoré nepotrebujem
ak prestanem
čaká psychóza
celkom určite

Musím porušovať svoje pravidlá
musím byť šialený celkom normálne
byť šialený nenormálne sa príliš nevypláca

kurva aká je toto zase hra
napadne ma
keď mesiac nepijem
a tak si dám pivo
a všetko je späť
monopoly ma vítajú s otvorenou náručou
je lepšie vidieť to celkom vedome
ako nevedome
je lepšie mať kurvu
a vedieť že s diablom hrám karty
ako obhajovať čistotu duší a vedieť že aj tak som už toľkokrát klesol tam
kde sa začína „zabáva“
ja to volám monopoly ok vy to môžete nazvať „that's life“

Ivana

Ako milovať
keď ma to vždy vrhne do psychóz
je to ako zákaz
ako milovať niekoho koho milujete
keď ona to za vás musí odmilovať
inak je to len trapas

*Vieme vieme: za láskou sa v tvojom prípade skrýva len šialenstvo...
Šialenstvo je tvoja hra!*

Bol som úprimný Klamal som A vždy bol výsledok rovnaký
Skúsil som – v podstate - všetko
Irónia: Som milovaný iba ak druhú stranu nemilujem
Ivana myslím že milujem iba teba
Áno fotografka Dáša povedala: „Milan kašli na Ivanu”
Akoby ostatné nestačili
Nie nestačia
Priznávam bol som posadnutý niekým iným
Priznávam sex ma baví viac bez lásky ako s láskou keďže na lásku si nemôžem spomenúť
Irónia: Bez lásky sa správam v sexe akosi prirodzenejšie
Ivana chcel by som ťa milovať ešte raz
Tento raz s láskou...

Putovanie

Od k stolu k stolu
Od k majstrovi k majstrovi
Od guru ku guru
Vždy záleží na tom s kým to berieš
Či ťa to ochráni
Niekedy sa cítiš lepšie niekedy horšie
Ak si otvorený
24 hodín
Nemáš na výber
Povedia ti: vyhýbaj sa tomu
Ty však do toho spadneš znova a znova
Ak by si aj mal na výber
Ktorú stranu by si si vybral?

Odvtedy

Odvtedy čo hrám túto hru
Stúpam
Klesám
Srdcom mi to prechádza
Kosti praskajú
Má to všetky smery
Má to všetky pozície
Má to všetky možné karty
Môžete z toho vypadnúť
Len obrovskou chybou
Padnutím na totálne psychické dno
Keď to ukončíte alebo to ukončia za vás
hlboké psychózy
Kedy sa prepadnete na začiatok stvorenia
Tam nie je s kým hrať
Naozaj

Keď sa chcete udržať v hre
Tvorte
Milujte to čo milujete
Buďte verní svojej podstate
Právo miestností Právo kuriev Právo zabudnutých na ktorýkoľvek spôsob na vás nesiahne
Aj keď nakoniec zostáva iba právo pravdy
Nech to znie akokoľvek pateticky alebo gýčovo
Právo pravdy bytostí jestvuje
A hra len s tými v tých ktorí stoja viac či menej rovno

Jednotka z druhej strany

Ona vojde do miestnosti
Nepozdraví ťa
Nevieš čo je také hravé na láske
Milovali ťa ženy milovali
Aj ona ťa milovala – aspoň chvíľu

Nevieš prečo ale toto stretnutie spečatí tvoj návrat
z jej nenávisťi z jej starej lásky
do monopolov do duševných svetov
nedá sa to určiť bližšie...?

Nerozprávate sa spolu
v podstate nemáte o čom
Už vieš čo odvtety nemôžeš uvidieť v iných ženách

Jej hĺbka je rovnaká ako tvoja
to nenávidíš to miluješ
Myslíš si že by si s ňou nevydržal v jednej miestnosti
Jej sex nie je jej láska
Jej láska nie je jej sex
Ako by si ju vôbec dokázal milovať fyzicky?

Milovať v neprítomnosti je v podstate veľmi ľahké
Žiadna konfrontácia
Je to láska slabých?
Je to láska chorých?
Načo to súdiť keď vždy ako vojde do miestnosti
Modlíš sa aby si ju už nevidel
Vždy je to len horšie a horšie
Ona o tom nevie ale má tvoje srdce
A nie je len tvoja jednotka
Je jednotka v tejto hre monopolov
V mnohom

A potom sa ozvú monopoly
keď nemôžeš zaspáť
keď pred každým prehodením v posteli na druhú stranu
rozmýšľaš nad tým akú pieseň by si jej pustil
čo by si jej ešte mohol napísať
lenže vieš dobre vieš:
sex so ženami je akási prekážka
Radšej máš sex s mužmi
tých však nedokážeš milovať
Láska ťa zabíja
Láska ťa tu drží
Pýtaš sa: čo má láska spoločné so sexom Ale úprimne!

Láska 0

Nespím. Ale nie som (tiež) v realite.

Nachádzam sa vo zvláštnom stave, kde skutočnosť nie je podstatná.

Vidím ženu, prichádza ku mne. Chytám sa ľavou rukou za srdce. Uvedomím si ten pohyb.

- Dočerta.
- S niečím nespokojný?
- Nemám rád tieto automatické pohyby.
- Ja ich mám rada.
- Áno, len vy v nich nie ste.
- Tak to nie je.

Najradšej by som ju nevidel. Pripomína mi štyri ženy, ktoré som miloval.

Čas vo mne sa vyvíja, čas v láske nie je podstatný, ak láska je.

- Niekoho vám pripomínam?
- Máte veľa zo štyroch.
- Viem. Poznám každú z nich. Cez vás.
- Cezo mňa? Nerozumiem.

Usmeje sa.

- Dobre. Ich mená? - spýtam sa, ale je za tým iba obrana.
- Ivana, Ľuboslava, Mária a Emília.
- Je ťažké milovať... Nakoniec zostali iba dve.
- Áno, jedna posadnutosť a jedna... - nedopovie.
- Jedna... čo? - konečne ma niečím prekvapí, a tak sa musím spýtať ešte raz, až donekonečna: „Jedna... čo?”

Myslím si, že ju strácam. Zmizne.

Vydýchnem si, aj keď v jej nedopovedanej vete zostalo tajomstvo.

Možno by som mal vedieť doplniť: ...jedna posadnosť a jedna... , ale netuším. Neviem si spomenúť.

Láska trvá...

Láska sa obnovila...

Láska trvá!

Láska vo mne klíči...

Môže láska k niekomu klamať človeka?

...jedna posadnosť a jedna... *skutočná?*

Čo je skutočné na tom, keď ma ani nepozdraví, keď sa stretneme?

Z jej strany chlad, z mojej láska, o ktorej radšej nevedieť.

Chcem zabudnúť, že milujem.

Chcem zabudnúť, že ma vystavuje „hre”. Ach, tá „hra”... Odznova a navždy.

Monopoly štartuje láska? Ach, keby.

Prosím, vysvetlite mi niekto prechádzanie telom, roztáčanie, odkazy, ktoré sú skutočné, ktoré nie sú skutočné.

„Toto je len začiatok.”

(Kedy odcestujem k ďalšej žene?)

Tráva

Mal priateľku
Bol úplne obyčajný
aj keď existuje vo vnútorných svetov obyčajnosť?
Nie nebol dobrý v sexe
V dialógoch ťahal za kratší koniec
Mal lásku a nebola to jeho priateľka
Mal lásku a bola to tráva
Pri nej fajčil tak raz za deň
Nemala to rada
V podstate srdce mu veľmi nedržala

Rozišli sa
Jeho spotreba narástla na jeden gram denne
Práca ho už nezaujímala
Nič ho nezaujímalo len huliť viac a viac
Často sedával na zadnom sedadle svojho starého auta s čiernymi foliami na sklách
Keď hulíte bez akcie v duševných svetoch berie vás to hlbšie a hlbšie
Stratil akékoľvek pracovné nasadenie tráva bola silnejšia vyhodili ho z práce
Tráva a hudba
Precitovanie ktoré patrí iba vám

Otvorí vám to cestu medzi všetkých anjelov a démonov
On o tom nevedel
Hoci vedel že hrá nejakú „hru“ s trávou v tele
Mali ho v podruží
„Chcem ďalšie pivo“
„Chcem zhuliť ďalšie bongá“

Nemal šancu na iné ženy ktoré držia srdcia
Bol to lúzer
Začal strácať zdravý mozog
Najskôr Mickiewiczová potom Pezinok – Cajla
Nikdy nemal cigarety
Kto ho prišiel pozrieť?
Prečo by mal niečo dodržiavať?
Nemal pre čo žiť
Tráva bola zmyslom – aspoň sa nebál
„Nebojím sa toho čo sa mi môže stať Bojím sa len toho že vypadnem z hry...“
„Akej hry?“
„Tráva ma otvára... A ak prídem o to... Už budem len chorý...“

Vít'az berie všetko vo filozofii lásky

Miliardy a miliardy

Každý v tej svojej hre

Niekoho to berie preč

Niektu zostáva

Niekomu to pri slove láska prejde srdcom

Niekomu to pri spomienke na niekoho koho miloval prejde srdcom

Vít'az v hre lásky berie všetko

Porazený iba zabúda

Až zabudne na to aké to bolo milovať

A otázka: aké je to milovať? – bude najcudzejšia

Heidegger povedal že básnik a filozof sídli na protilahlých vrchoch

Ja k tomu dodám že ten čo miluje čisto a v podstate nevinne

Ich vidí či už zo svojich nížin alebo výšin

Nech je kdekoľvek

Ostatní len tušia kde sídli

Počasia ducha im nedovolí zhliadnuť ani ich obrisy

Ale keďže väčšina v tomto svete funguje v podstate viac nevedome ako vedome

Všetko je v poriadku pre nevedomú stránku bytia ktorá básnika a filozofa nepotrebuje a milovanie používa iba na plodenie

Nepozná deti lásky

Nepozná deti filozofie

Nepozná deti pravdy

Nepozná deti poézie

Niektorí používajú svoje telefóny

Akoby v nich bola hĺbka ich životnej filozofie

Tí skutoční nikdy nemajú nič viac ako svoju skutočnosť

Uvedomujú si svoju skutočnosť

Uvedomujú si svoju lásku

Uvedomujú si svoje srdce

Čo je tá najväčšia výhra

Čo je tá najväčšia ochrana

Láska v nás žije naveky

Nič vo filozofii nie je silnejšie

Láska 1

Pijem kvalitné víno
A milujem ťa
Kvalita priťahuje kvalitu
Pravda
Milujem ťa aj vtedy keď pijem lacné víno
Špina priťahuje špinu
Nie som filozof
Nie som tvoj stály milenec
Nie som nič z toho čo potrebuješ
Hoci do istej miery som ako ty
Mohol som sa stať tebou
Mohol som ťa duševne kopírovať
Láska sa však vo mne vyvíjala a vyvíja iným smerom
Priateľ sa ma pýta:
„Je to naozaj láska? Alebo to bola iba krátka zamilovanosť na ktorú spomínaš?“
Zamyslím sa A prejde mi to srdcom Také mile buchnutie Také niečo čo si nemôžeš kúpiť
Odpovedám:
„Láska...“
Možno si nedokážem predstaviť ako ťa držím za ruku
Ale viem si predstaviť ako ťa bozkám
Ale viem si konečne predstaviť ako sedím oproti tebe a hľadím ti do očí
Rád by som ti chcel poslať odkaz
Rád by som ti rozbúchal srdce tým vyšším princípom
Ktorým mi ho rozbúchava láska
Najmä k tebe

Čoskoro prestanem piť
S láskou sa prestať nedá
Myslím na tvoje jazvy
Myslím na to aká si dobrá v posteli
Spomínam si samozrejme
Ale lásku k tebe cítim komplexne
Konečne som to dosiahol
Je škoda že o tom nevieš

1.12. 2016

Je nesmierne veľa ľudí ktorí sa zabijajú každý deň

Až raz nevstanú

Súdy ticho prebiehajú

Filozofia vedia

Básnici vedia

Umelci tušia

Pretože umenie sa môže stať láskou

Vedci tušia

Aj keď veda nemyslí

Ale ako vo všetkom

Láska môže cítiť vo vedcoch

To čo ťa otvára

To čo ťa otvára
do sveta kde existuje zmysel vecí
a kde všetko súvisí s duševnými monopolmi
môže byť láska
môže byť do istej miery alkohol alebo „iné drogy“
cesty v otváraní sú vždy rôzne
a podľa toho čo to od teba chce
sa točíš po odkazoch ktoré ťa vezú po tvojom príbehu

To čo ťa otvára
si vždy príde pre „rozhrešenie“
skôr či neskôr
od teba bude chvieť účet
a keď nebudeš mať čo ponúknuť
čaká ťa šialenstvo v láske v tvorbe... v hocičom čo je pre teba dôležité
Šialenstvo ktoré ak budeš chytrý si nemusí nikto všimnúť
Tvoja duša údajne potrebuje disciplínu ktorá prichádza zvnútra
Musíš nájsť niečo čo ťa ochráni
Dielo či lásku ktorá ti podrží chrbát
Lásku ktorá chápe
Dielo ktoré sa dotkne duše aspoň jedného človeka
a sviečka bude horieť

Ťažké časy

Tvoje telo ti vystavilo stopku
Ďalší alkohol už nie je možný ak chceš prežiť
Otázkou je či chceš prežiť
Otváranie je paráda
Láska ktorá sa prehlbuje s alkoholom je paráda
Hlbší zmysel ktorý dostávaš pri roztáčaní
nemusí byť pravdou
Zväčša však pravdou je
Nehovor o tom filozofom
Nehovor o tom básnikom
Maj svoje tajomstvo
ktoré ťa bude viesť budúcnosťou

Napriek tomu že tvoje srdce je chránené
Veci ktoré zabíjajú spolupracujú s tieňami ktoré berú preč
hovoria celým tvojím telom:
Diabol je najsilnejší vtedy keď v neho nik neverí
Ak dobrá duša slúži diablove
ešte ho nemusí milovať
ešte môže mať názor
Keď diabol ukradne srdce
láska už nie je možná
život vyzerá ako príručka z biológie
postupne začne chýbať vyšší rozmer
ktorý daruješ strane tmy
Svetlo ktoré dáva nádej
Nietzsche už nevidel
napriek umeniu ktoré vytvoril
pretože to najvyššie umenie je filozofia a opačne

Filozofická kurva

Nie je to typická kurva
Berie ťažké prachy za jednu noc
Posudzuje mužov podľa kvality semena
Najlepšie majú tí bohatí
Rebríček niečo znamená
V tomto ničom nevybočuje
Ak vybočuje tak vzdelaním
Doktorát z filozofie
Berkeley
Rozmýšľa ako by fajčila Heideggerovi
V časoch keď podporoval Hitlera by si možno dal povedať
Hovorí si: „Chyby vedú k sexu bez lásky“
Keď sa mýlia veľkí môže aj ona ľahnúť do postele
Je to filozofická chyba
Hovorí si: „Budem dlho žiť chrbát mám rovný“
Sex lieči s doktorátom
Hovorí mužom ktorí jej platia za piču
Chce veriť poznaniu má len kokoty
Chce veriť filozofii má iba súložie
Myslí si že jej platia za hĺbku
Jej naivita je hĺbková
„Kurva musí veriť svojej filozofii
Inak je moje skurvenie sa pokrytecké
Veriť znamená konať to znamená súložiť a dosadzovať do srdca mužov môj slovník“
Nikdy by nešla s niekým kto sa jej nepáči... my len mlčíme
Verí tomu avšak peniaze ju už zopárkrát ohli... my len kontrolujeme naše chrbty
Škoda že si toho nie je vedomá
Aj ona zapadla medzi ľudí ktorí sa klamú bez toho aby o tom vedeli

Sníva o dieťati keď číta vrcholné diela
Ten najhlúpejší muž ktorý sa do nej kedy vystriekal má tri
A ona nemôže prísť na filozofickú rovnicu ako plodenie súvisí s filozofiou
Kto žije pravdu?
Kto ju pomenováva?
Hovorí si: „Hĺbka je rovnaká kurva ako ja“
Ak pravda jestvuje prečo sa stala kurvou so všetkými doktorátmi ktoré prichádzajú do úvahy?
Presadiť sa v posteli nie je to isté ako v literatúre
„Spisovatelia nie sú filozofi“
Neznáša sex s politikmi
Nikdy ju nepobozkajú
Neznáča sex s tými ktorí ju milujú
Láska je veličina ktorá patrí mŕtvym filozofom
„Láska je tajomstvo s ktorým nemá zmysel bojovať“ – povedala jedinému filozofovi ktorý jej kedy zaplatil
Písať je ľahké – myslí si: „chýba zodpovednosť chýba vyplazený jazyk reality... tej skutočnosti o ktorej mlčia aj filozofi“
Súložiť je ľahké – je presvedčená: „v ničom tak nezáleží na intelektu... keďže veľké milenky histórie nemohli byť hlúpe“
Obidve polohy sú pre ňu proces tvorby

„Kde je v tom zodpovednosť?“

Neznáša kompromisy

„Slabá filozofia je plná kompromisov“

Myslí si že v sexe nerobí kompromisy keď z nej vyteká ďalšie semeno

Ten pocit že za jedno číslo máte tisíc

Viedeň jej v posteli leží pri nohách

Je klamaná ešte viac ako si myslí... (ako si môžeme myslieť) keď je presvedčená že sex po štyridsiatke nahradí pojednanie o zmysle života všetkých ktorí jej poďakovali

Chce napísať naozaj veľké dielo

Ale už pri prvých riadkoch sa nudí

Vo všetkom existuje postupnosť

Len v sexe nie

Láska je odviata

Ale ona stále verí že stretne zaujímavé vnútro

Hoci jediné čo si potom predstaví je stoporený úd

Hĺbka sa dá vysúložiť

Tuší to ale je presvedčená že je to klišé ako: hĺbka sa dá prepíť hĺbka sa dá prefetovať...

„Ja stále myslím!“

Smerujem zase raz dole?

Môžem sa pohybovať po veľmi tenkej hrane
ale nakoniec spadnem do šialenstva
môžem vidieť veci ktoré sú za hranicou vnímania normálneho
ale nakoniec si to zoberie svoju daň
môže mi to prechádzať srdcom a v podstate celým telom
ale čím vyššie stúpate tým menšia ochrana
Neprajem nikomu zostať stáť na platforme kde už nik nesiahla kde už nik nerozumie
To nie je zábava
Aj pravda má svoju daň
Aj klamstvo má svoju daň
Je mi jasné že ľudia si zväčšia myslia že nič sa neráta
Väčšinová spoločnosť sa stala povrchnou a mlčiaca väčšina si myslí že to je bezpečné
Ak smerujem zase raz dole bude to opäť pád z veľkých výšok
Nechcem prehliadnuť
Už sa nechcem dostať na počiatok
Povedali že láska ochráni
Povedali že pravdivé umenie ochráni
Nič z toho však nie je pravda ak vám zlo drží krk
Zlo má jedno pravidlo: zatajiť sa
A keďže zlo je i nečinnosť
A keďže zlo zaútočí aj na neopätovanú lásku
A keďže zlom sa môže stať aj nikým nevypočuté dobro
Pýtam sa:
„Kto ešte učí o filozofii zla?“
Povedali že zlo nemá žiadnu filozofiu
Už sa viac myliť nemôžu
To je však znak súčasnosti
Všade počuť:
„Mám len svoj malý život... v malosti zostávam“
„Nepotrebujem znovu spadnúť do relativizmu preto verím v Boha“
Viera nie je obchod
Ale čo dodať keď sa v hlavnom prúde dobro stalo iba ďalší biznis

Prosím ak mám ešte raz klesnúť...

chcem zanechať odkaz:

„Šialenstvo sa stáva nenávratným až vtedy keď vám to ukradne zmysel dobra vo všetkom čím ste“

Zlomení

Hrali sme hry ktorých zmysel sme nepoznali
A keď sme začali prehliadať
Mozaika sa začala skladať...
Lenže akoby niečo v tom nepotrebovalo poznať prehliadnutie až do morku kosti
Teraz náš čakajú injekcie lieky elektrošoky
Bolo povedané:
„Neboli ste dost' rovní
A čoskoro zabudnete na to že ste neboli dost' rovní
To je jediné čo vás vyslobodí
Ale nebude to úprimné vyslobodenie”

Sú nás milióny
Údajne bez lásky bez budúcnosti
„Potrebujem ďalšie pivo napriek zákazu”
„Potrebujem ďalší sex hoci za peniaze inak mi žiadna nedá”
Stratili sme právo na lásku podľa hry ktorú stále hrajú tí ktorí sa považujú za akokoľvek rovných
Nemôžeme si spomenúť kedy nás to odsúdilo
Ženy ktoré pre nás niečo znamenajú nás zväčša ani nepozdravia
Stratili sme pre nich cenu nosiť nás v srdciach
A tak zostávajú drogy alkohol lieky s ktorými máme vzťah
Vzťah v ktorom nejestvuje rovnováha
„Chcel by som stále povedať niečo čo nalomí zlo vo mne ale v skutku už nemám poňatie či si
spomeniem na jeden dôvod pre koho dobro by som to mal urobiť” - tak je toto naše krédo?
Bolo povedané:
„Ste zlomení
Každý inými spôsobom ale výsledok je rovnaký”
Bolo povedané:
„Vzbura proti tomu čo vás skutočne odsúdilo nie je možná”

Ja však stále vidím to čo tí ktorí hovoria takéto vety nevidia...

Pre Nikolu

Nič nie je tak ako sa zdá – v našich príbehoch a... prípadoch lásky a nenávisti
Psychiatri pravda ako ktorí zvyčajne nevedia nič o hrách srdca
Možno si stratená vo svojej filozofii srdca
Vo svete kde rozumieš svojim preludom len ty a nikto iný (Dúfam že rozumieš aspoň ty...)
Umenie je hra monopolov
Áno tých srdca
Áno tých duše
Viac nepoviem
(Čo z toho zostáva?)
Vieš že sa nemilujeme... ako telá
Ale mám ťa rád... of course inak ako fyzicky
Pretože si priateľka ktorá podrží srdce
Ktoej podržím srdce
Pretože tak to funguje
It's our way
O priateľstvo sa hry nehrajú
Milujem tvoju dušu (ako niečo čo sa nemá kám vrátiť) ako niečo čo môže iba pokračovať
Si fakt „iná“
Ak chceš byť umelkyňa na nič sa nehraj pretože ono sa potom bude hrať s tebou spôsobom ktorý
nikdy nerozlúkneš
Pretože máš umeleckú dušu...
Všetko ostatné zabíja umenie v tebe keď sa stráca životná úprimnosť
Umenie je zmysel života a podrží ťa tu rovnako ako láska
Keď sa filozofia stáva umením... to chráni najviac

Ešte nie si zlomená!

1?!

Ak je láska šialenstvo
šialenstvo má zmysel
pretože láska nie je samoučelná

Ivana Gibová

Milujem ťa *Mám ťa rád*

A všetky kurvy do ktorých som sa vystriekal – možno v sne možno v porne – *bolo to klamstvo v nás?*

A všetci muži s ktorými som fajčil a v podstate „slobodne“ drogoval a všetci ktorí ma priťahovali či už pre monopoly či už pre ich lásku alebo ovdrátenú formu „lásky“

Prepáč

Nehraj monopoly... aj keď láska a tvoje umenie ich hrá možno za teba

Milujem ťa *Mám ťa rád*

Možno sa v láske niekedy stretneme...

1?

4:28 ráno 28.12. 2016